

novembre 2003

BRAVACASA

mensile di arredamento - anno XXX n. 11 - 2003 - abbon. ann. 45% - € 32,70 - tariffa 20/b legge 662/96 - filiale di milano

€ 3,40
SOLI PER L'ITALIA

TENDENZE
neo-classico
stile ranch

DESIGN
luci da discoteca
dossier poltrone
tappeti grafici

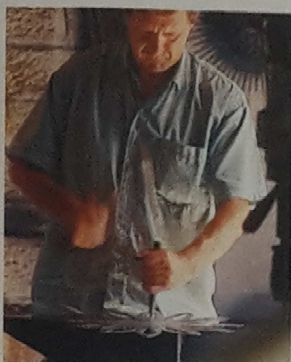
PROGETTI
tante idee
per ristrutturare

CONCORSO
30 ANNI DI BRAVACASA
TUTTI I VINCITORI

case nel mondo

ABITARE OGGI
TRA OTTOCENTO E AVANGUARDIA

Italia € 3,40 Francia € 7,35 Germania € 7,70 Grecia € 5,30 Lussemburgo € 5,00 Olanda € 6,80 Portogallo Cont. € 4,50 Spagna € 4,00 Svizzera Ticino Chf. 9,00 Svizzera Chf. 9,50



Lune, margherite e cavallucci marini in ferro battuto (a destra), utilizzabili come applique o ornamenti: intagliati con lo scalpello e dipinti a olio, dai fratelli Rino e Davide Solinas (a sinistra).



due caratteri di ferro

I fratelli Solinas lavorano a mano, in Sardegna, pezzi unici in ferro battuto e dipinto. Con una tecnica tramandata di padre in figlio. Di Gabriella Kuruvilla Foto di Ferruccio Carassale/IPS

Nel centro storico di San Pantaleo (Ss), un tipico paesino gallurese stretto tra il mare e le montagne della Costa Smeralda, esiste "da sempre" un piccolo negozio artigianale. Articolato su due livelli: al primo piano uno spazio per l'esposizione e la vendita, al piano terra lo studio-laboratorio. Da questo edificio in pietra e malta, restaurato e ampliato nel tempo mantenendo ed esaltando le caratteristiche d'origine, risuona il battito ritmico, musicale, dato dall'incudine e dal martello. Siamo

nella Bottega del ferro battuto (tel. 0789/65414), aperta 70 anni fa da Sebastiano Solinas. Che oggi, ottantaseienne, ha quasi passato il mestiere appreso da adolescente nelle mani dei figli, Davide e Rino: abituati, fin da piccoli, ad aiutarlo nella costruzione dei pezzi. Imparando così, per imitazione ed esperienza, le antiche tecniche manuali di lavorazione del ferro: tagliato, inciso, piegato e bombato esclusivamente a mano, senza stampi. A freddo, con i vecchi attrezzi del mestiere ►



Scalpello e martello:
due degli attrezzi
prevalentemente usati
per la lavorazione
manuale, a freddo, del
ferro (qui sopra).



Le forme e i colori
del ferro tagliato, inciso
e bombato a mano:
un'applique dipinta a
olio, sopra (diam.
cm 30, € 200), e alcuni
appendiabiti di
foggia diversa lasciati
al naturale, a sinistra.

costruiti dal capofamiglia: come il tagliente, le tenaglie, il martello, gli scalpelli e l'incudine. Oppure a caldo: servendosi della classica fucina a carbone. Strumenti tradizionali, impiegati in maniera artistica e innovativa: fino a inventare forme decorative e metodi di colorazione assolutamente personali. Il padre fu il primo a staccarsi dalla fabbricazione di attrezzature agricole ed elementi edili per dedicarsi alla creazione di arredi e complementi per interni: passando dai letti con testata impreziosita da volute, ricci, foglie ai bastoni per le tende movimentati da decori di fiori e animali. Senza dimenticare le lampade, i tavoli, le sedie e i vari accessori. I figli hanno successivamente ripreso e ampliato la sua produzione, arricchendola con la pittura a olio: il colore viene steso a pennello, a più mani e in varie

sfumature, sul ferro trattato con aggrappanti e antiruggine. In modo da ottenere superfici cromatiche resistenti e brillanti, declinate nei toni della natura: i blu, gli azzurri, i turchesi e i verdi del mare affiancano così i rossi, gli arancioni e i gialli della terra o accostano il testa di moro, il sangue di bue e il melanzana di gusto classico. Agli inserti in oro è lasciato invece il compito di creare differenti riflessi di luce, che donano un effetto anticato. Ma gli stessi oggetti possono anche essere verniciati opachi, bruniti a fuoco o lasciati al naturale; per sottolineare le caratteristiche del materiale. Tutti i pezzi sono unici, adattabili però allo stile degli interni e alle esigenze del cliente: molti arredano gli alberghi più prestigiosi della zona o le bellissime case di committenti italiani e stranieri.

Quando il fabbro è un artista

I pezzi "firmati" Solinas sono creati prevalentemente a freddo, utilizzando i vecchi attrezzi del mestiere costruiti dal padre. Le lastre in ferro vengono disegnate a mano, tagliate e incise con gli scalpelli e bombate con l'incudine e il martello: per realizzare alti e bassi rilievi, spesso dipinti a olio in vari colori. Si ottengono così applique, pannelli e vari tipi di accessori. Utili e ornamentali. Dal forte valore scultoreo e pittorico.